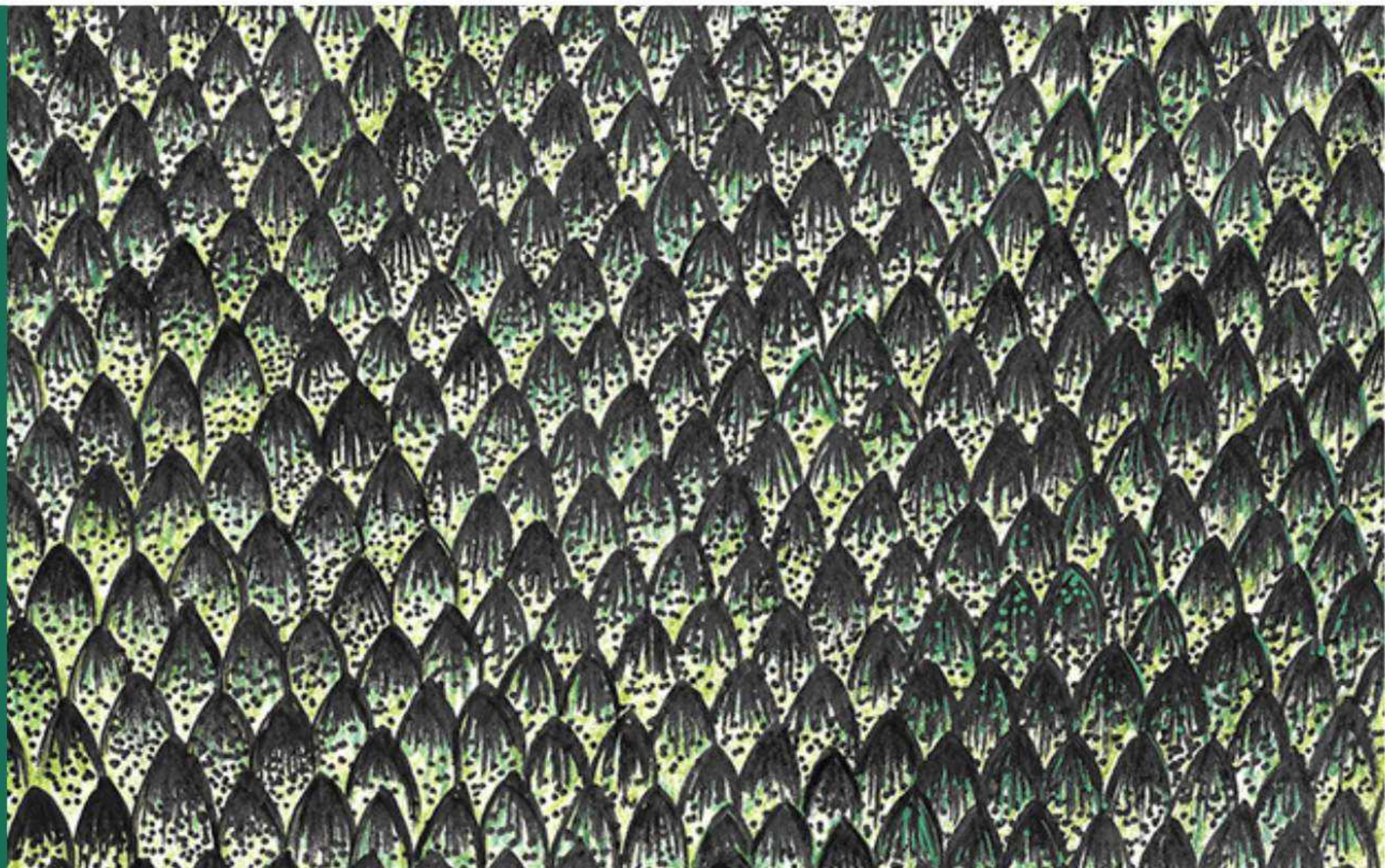


Ministério da Cultura e Instituto Ling apresentam

Livro verde

Michel
Zóximo

CURADORIA
GABRIELA MOTTA



DE 2.7 A 11.10



MINISTÉRIO DA
CULTURA





A exposição individual **Livro verde**, do artista gaúcho Michel Zózimo, apresenta obras inéditas que foram produzidas recentemente.

Ela conta com quinze desenhos produzidos sobre papel algodão e uma colagem manual com recortes retirados de antigas enciclopédias de ciências naturais. A seleção ainda inclui um livro de artista que reúne quatorze desenhos expostos, proporcionando uma experiência imersiva no universo de Zózimo.

ARTISTA

Michel Zózimo nasceu em Santa Maria (1977) e atualmente vive e trabalha em Porto Alegre. É artista visual, doutor em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UFRGS e professor do Colégio de Aplicação. Possui dois livros publicados e foi agraciado com o Prêmio Residência Artística do PECCSP no Hangar, em Barcelona.

Michel já participou de diversas exposições em instituições nas cidades de Porto Alegre e São Paulo, além de expor na Fundación Arte Vivo Otero Herrera, em Madri, Espanha. Também integrou o Programa Escritor Residente na Salzburg Art Association, na Áustria.



CURADORA

Gabriela Motta nasceu em Pelotas (1975) e também vive e trabalha em Porto Alegre. É pesquisadora, crítica, curadora em artes visuais e professora adjunta no Departamento de Artes Visuais da UFRGS, a mesma instituição onde concluiu o mestrado e o doutorado em Artes Visuais.

Como curadora, realizou projetos em diversas instituições, como o Instituto Ling, Fundação Iberê Camargo, MACRS, MAC Niterói, Itaú Cultural e SESC Santa Catarina, entre outras. Além disso, teve artigos publicados em livros, catálogos e anais.





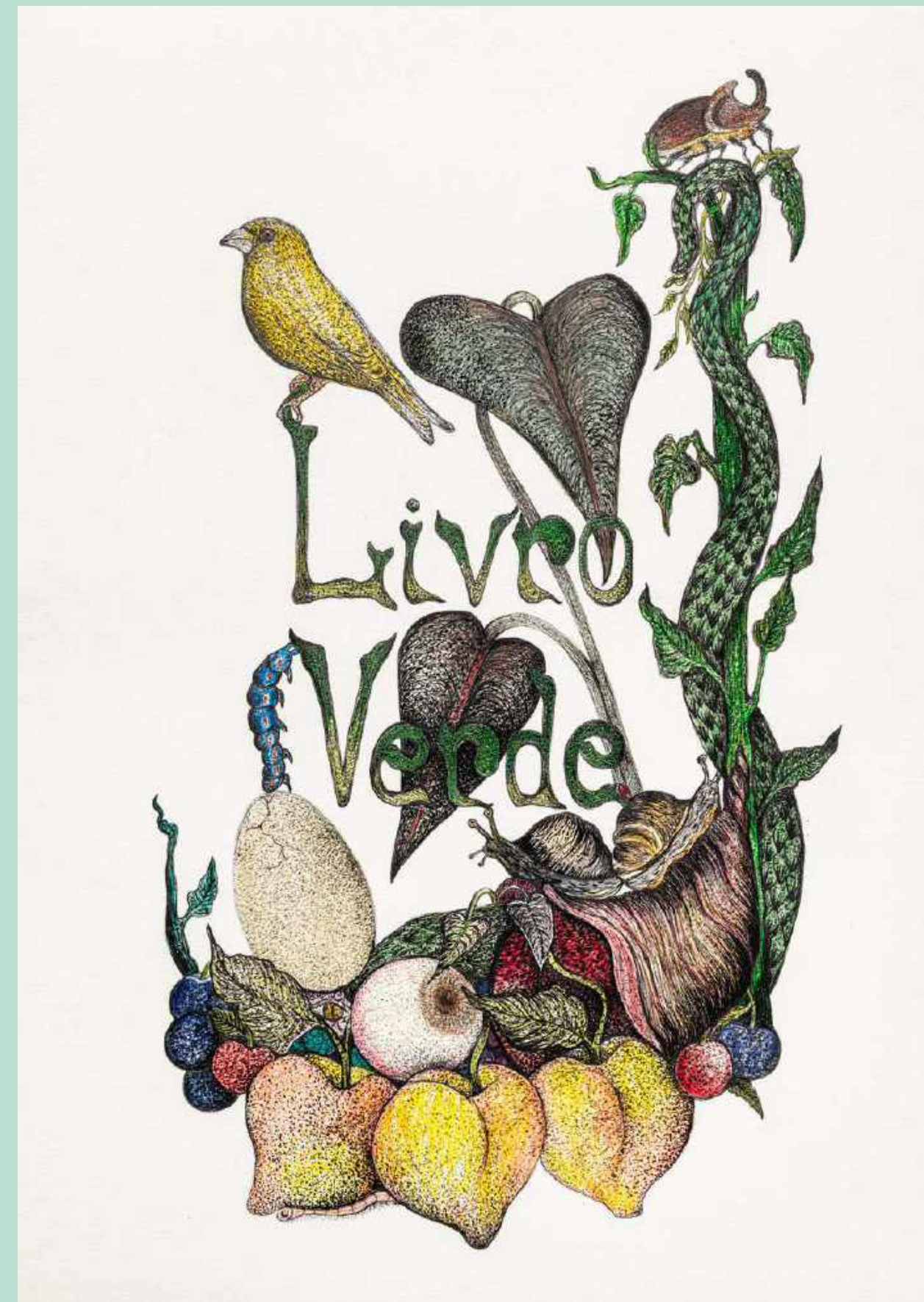


Através de desenhos e colagens, somos levados a incrível viagem pelo mundo da natureza. Pelos olhos do artista, o real e o imaginário se misturam. Os trabalhos partem de uma observação científica nos livros e enciclopédias ou do cotidiano dos animais.

Você sabe o que é uma enciclopédia?

É uma coleção de livros que reúne informações sobre uma grande variedade de temas. Ela funciona como um guia de consulta, quase como um dicionário ilustrado. Antes da era da Internet, as enciclopédias eram amplamente utilizadas para pesquisa e estudo.

Michel sempre se interessou pelas enciclopédias. Ele gosta de observar o que tem lá, mas na sua arte ele faz algo diferente. Ele mistura e cria imagens onde as fronteiras entre os seres se tornam confusas, como se um animal pudesse se transformar em outro.



A colagem chamada *Embrionários* foi construída a partir de recortes de uma infinidade de seres vivos – animais vertebrados, invertebrados, plantas, fungos, aves, peixes, répteis, insetos fosforescentes, todos retirados de aproximadamente 25 volumes de enciclopédias.

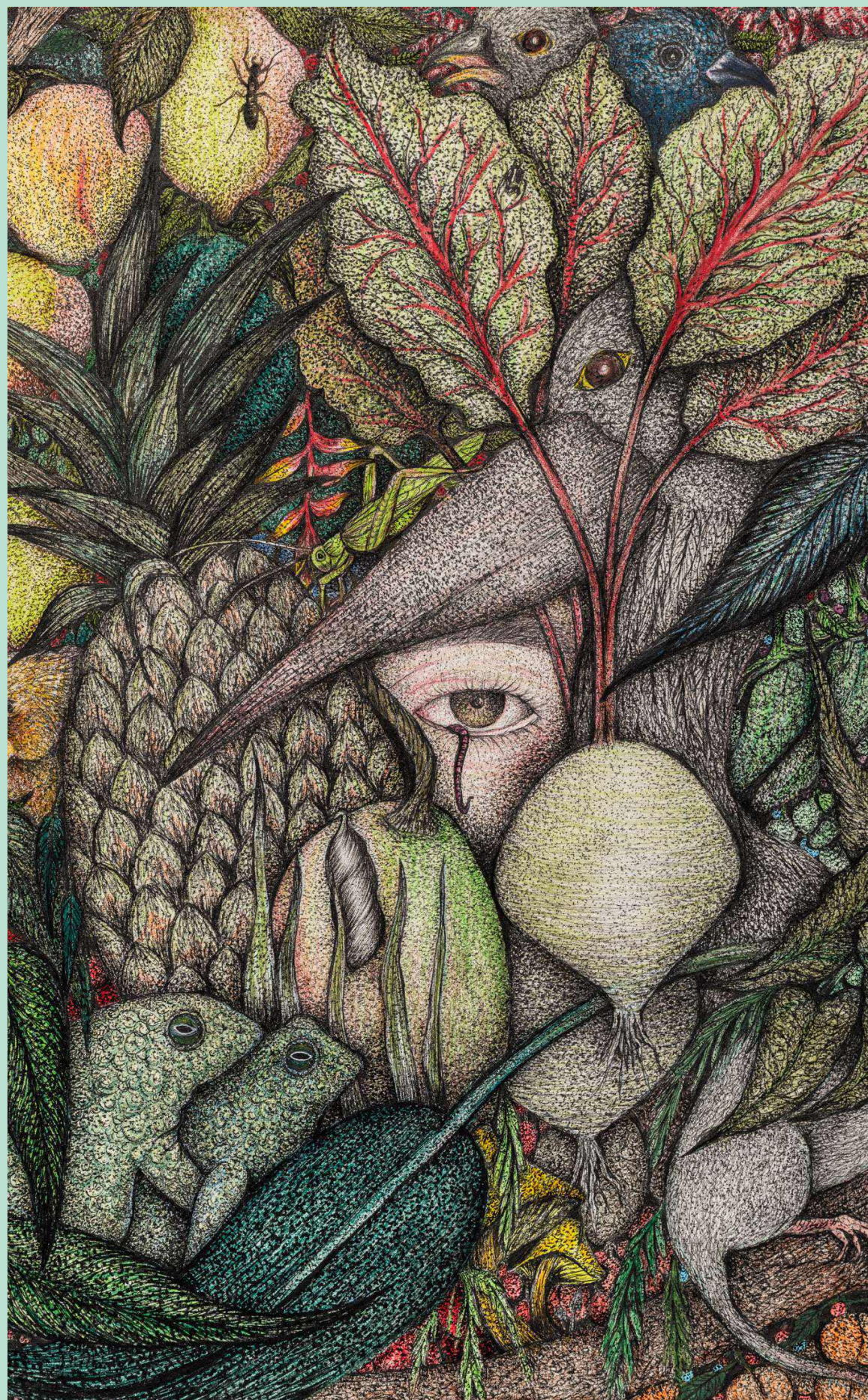


Os desenhos feitos em lápis aquarela e nanquim sobre papel algodão foram construídos com um processo de pontilhar. Esses 14 desenhos aparecem novamente no livro localizado na mesa da exposição, chamado de Livro Verde, que deu o nome à mostra.



Em seus desenhos, os animais e plantas não são inventados, eles existem de fato, porém, seus arranjos e misturas desconstroem a ideia que temos da representação de animais e plantas na natureza.





Cada obra funciona como uma janela para um mundo mágico:

Podem aparecer olhos em meio a folhas, bico de um animal, patas de outro, e tudo no meio da floresta.

É um trabalho que exige muito tempo e paciência, e que nos convida a olhar com atenção cada detalhe.





Cada desenho pode contar uma, duas ou quantas histórias você imaginar, dentro daquele pequeno universo de elementos que se misturam de formas inusitadas.

Zóximo nos mostra como a imaginação pode transformar o que vemos na natureza e na vida cotidiana em algo completamente surpreendente.



Zózimo trabalha batendo a ponta de canetas nanquim de diversos tamanhos e faz isso em variadas intensidades, com diferentes espessuras, sobre toda área da obra, e o restante do espaço é preenchido por cores de lápis aquarelados.

Os desenhos podem consumir muitos meses para sua feitura. O artista inicia o trabalho sem um projeto definido e vai descobrindo a cena enquanto desenha.





O espaço da exposição foi pensado para aproximar-se de um ambiente de leitura ou pesquisa, como uma biblioteca ou uma antiga sala de aula.

E o Livro Verde?



Além de todos os desenhos que moram na exposição, ele também recebeu um texto que acompanha essas imagens, e conta sobre a floresta.



“Uma sinfonia de cantos, uivos e grunhidos me acompanha. Em frente aos meus pés, vejo uma cobra coral passar lentamente. Sou um bloco de pedra dourada, inerte. Ao meu lado esquerdo existe uma árvore, cheia de musgo, onde dois insetos furta-cor copulam. Em um de seus galhos, um pássaro azul os observa. Ele está na iminência da caça, penso. Entre folhas de um arbusto, um olho de tigre me espiona. Já não sou mais aquela pedra. Não há medo, sou uma formiga que carrega uma folhinha sobre as costas. Sigo minha trilha até encontrar um cogumelo (...).”

E SE DESSE PARA SABER MAIS SOBRE COMO OS
DESENHOS SÃO FEITOS?

**Vamos dar um pulo dentro do atêlie
do artista?**

Os desenhos são feitos em diversos momentos do cotidiano, podem acontecer nas tardes da semana, na mesa de jantar, nas manhãs de domingo, na chegada do trabalho, enquanto a comida está cozinhando, ou durante o momento que sua filha faz os deveres de casa.



Desenha e desenha um mesmo desenho por meses, como um exercício.



PROPOSTA ARTÍSTICA:

Explorando a colagem

PÚBLICO ALVO

Indicada para alunos de todas as idades

DURAÇÃO

30 a 50 minutos

MATERIAIS

Papéis coloridos, revistas, jornais, embalagens

Cola, tesoura, fita adesiva

Tintas e pincéis

Outros materiais encontrados na natureza (folhas, sementes, etc.)

Explorando a colagem

Proposta de temática

Que tal criarmos colagens inspiradas em um dos assuntos abordados na exposição? Podemos explorar a natureza, a memória, os gostos pessoais.

Após a visita à exposição, instigamos os alunos a pensar quais obras de Michel Zóximo mais os impressionaram. Seja pelas cores, formas inusitadas ou a temática que as envolve, cada detalhe pode ser um ponto de partida para a produção de sua colagem autoral.

A colagem é uma forma de expressão livre e divertida, onde cada um pode usar sua criatividade para criar obras únicas e pessoais. Incentiva a experimentação e a autonomia na criação!

Explorando a colagem

Instruções

Apresentação dos materiais que serão utilizados na criação das colagens e possibilidades de formatos, levando em consideração o tempo disponível.

Ao final, teremos um momento especial para quem quiser compartilhar sua obra e contar um pouco sobre o processo criativo.

As atividades podem ser adaptadas para diferentes faixas etárias. A ideia é que todos se sintam à vontade para explorar a técnica da colagem e expressar sua criatividade.

PROPOSTA ARTÍSTICA:

Conectando a arte à palavra

PÚBLICO ALVO

Indicada para alunos a partir do 3º ano escolar

DURAÇÃO

30 a 50 minutos

MATERIAIS

Prancheta ou mesa para apoio

Folhas tamanho A4

Canetas, lápis comum, lápis de cor, giz ou canetinha hidrográfica

Conectando a arte à palavra

Para aprofundar a experiência dos alunos com a exposição, podemos utilizar a escrita como um meio de expressão criativa. Ao criar histórias ou poemas inspirados nas obras de arte, os alunos desenvolvem a imaginação, a criatividade e a capacidade de expressar seus sentimentos com palavras.

Uma forma de iniciar essa atividade é lendo em conjunto a história presente no "Livro Verde". Essa narrativa pode servir como um ponto de partida para as criações dos alunos.

Podemos escolher um caminho que nos leve por diversas obras da exposição ou nos concentrar em uma obra em específico. Cada quadro carrega em si uma infinidade de histórias e possibilidades.

Conectando a arte à palavra

Instruções

Apresentação dos materiais que serão utilizados na criação das colagens e possibilidades de formatos, levando em consideração o tempo disponível.

Ao final, teremos um momento especial para quem quiser compartilhar sua obra e contar um pouco sobre o processo criativo.

As atividades podem ser adaptadas para diferentes faixas etárias. A ideia é que todos se sintam à vontade para explorar a técnica da escrita e expressar sua criatividade.

DICAS PARA APROVEITAR AO MÁXIMO UMA EXPOSIÇÃO DE ARTE

Seja um detetive: observe cada detalhe das obras, do espaço e dos textos.

Compartilhe suas ideias com o grupo!

Faça perguntas! No mundo da arte não existe certo ou errado

E não esqueça:
para que todos aproveitem, todos devem tomar cuidado e não colocar as mãos nas obras!



DA PRÓXIMA VEZ QUE VOCÊ FOR A UMA EXPOSIÇÃO DE ARTE, USE ESTAS DICAS PARA TER UMA EXPERIÊNCIA MAIS RICA E GRATIFICANTE. VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER!

MATERIAIS EXTRAS

Acesse a **página da exposição** para saber mais.

Agende uma visita mediada no Instituto Ling.

Que tal assistir um **mini documentário** da exposição?

Acesse o **catálogo digital** da exposição.

REFERÊNCIAS

Motta, Gabriela Kremer. Livro verde : Michel Zózimo = Green book : Michel Zózimo / Gabriela Kremer Motta ; tradução e revisão Ana Beatriz Becker Fiori. -- Porto Alegre, RS : Instituto Ling, 2024.

Zózimo, Michel. Livro Verde. Porto Alegre: [s.n.], 2024. Livro de artista; tradução Taís Mallmann. Porto Alegre, RS : Instituto Ling, 2024.

Prêmio PIPA. Michel Zózimo. Disponível em:
<https://www.premiopipa.com/pag/michel-zozimo/>

FOTOGRAFIAS:

Fabio Del Re e Carlos Stein : Viva Foto - Fotos obras e expografia

Janaína Falcão e Rafael Berlezi - Retrato Michel Zózimo

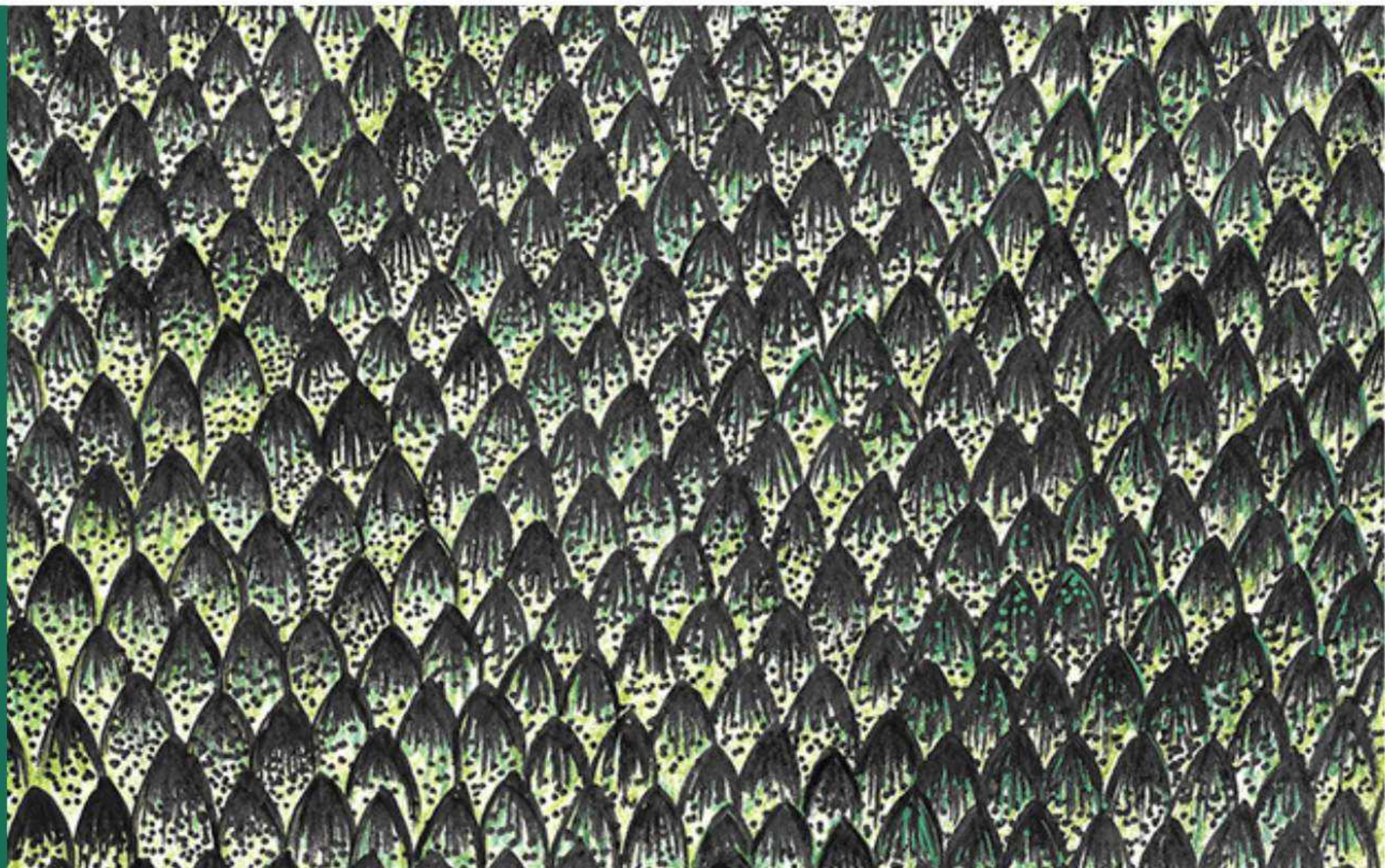
Gabriela Carneiro - Retrato Gabriela Motta

Ministério da Cultura e Instituto Ling apresentam

Livro verde

Michel
Zóximo

CURADORIA
GABRIELA MOTTA



DE 2.7 A 11.10



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO